

Schriften von Dr. Lutz Felbick (Stand: 13.03.2017)

1. Geschichte des evangelischen Gottesdienstes im Raume des ehemaligen Herzogtums Berg 1518-1803 (Diplomarbeit)  
Düsseldorf 1982 (Archiv der Evangelischen Kirche im Rheinland)
2. Geschichte der evangelischen Kirchenmusik in Aachen von 1898 bis 1943  
in: Musik und Kirche, 5/1987, S.241ff. (Bärenreiter-Verlag Kassel)
3. The Soviet-American Organ-Festival in Aachen , West-Germany  
in: The American Organist 3/1989
4. Sowjetische Orgelmusik. Eine Bibliographie von 178 Komponisten, die auf dem Gebiet der ehemaligen Sowjetunion geboren sind  
in: Veröffentlichungen der Walcker-Stiftung - Musikwissenschaftliche Verlagsgesellschaft, Bd.15, hrsg. von H.-H. Eggebrecht, Kleinblittersdorf 1991, S. 95-149
5. Daten der Aachener Musikgeschichte, Chronologie und Bibliographie  
Veröffentlichung der Öffentlichen Bibliothek der Stadt Aachen, Aachen 1993
6. Lexikonartikel Aachen  
in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Sachteil, Bd.1 (MGG)  
Bärenreiter/Metzler, Kassel 1994f
7. Orgelmusik in den Staaten GUS/Baltikum  
in: Handbuch Orgelmusik, hrsg. von Rudolf Faber u. Philip Hartmann, Bärenreiter-Verlag, Kassel 2002, S. 239-244, 508-516
8. Auf der Grenze ist der beste Ort der Erkenntnis - Gedanken zur Gegenwartsmusik in Aachen  
in: Rheinisches Musikfest 2002 (Hrsg. Westdeutscher Rundfunk Köln)
9. Zwölf Thesen zur Gehörbildung/Hörerziehung, in: Coequis  
in: Consequenzen, Hochschulzeitschrift der Robert Schumann Hochschule, Düsseldorf 2003
10. Kognitive Musikpsychologie - neue Perspektiven für die Tristan-Analyse  
in: Zeitschrift Musiktheorie, 18 (2003), S. 373-374
11. Gehörbildung und Musikpsychologie  
in: Markus Jans / Angelika Moths / John Mackeown / Balz Trümpy (Hrsg.),  
Musiktheorie an ihren Grenzen: Neue und alte Musik, Bern 2009, S. 441-455
12. Über die Klarheit des Wassers an der Quelle - Ein kleiner Ausflug zu den improvisatorischen Wurzeln unserer Musikkultur  
in: Üben & Musizieren 2/2005, S. 54ff
13. Vom Einfluss der Improvisation auf das mitteleuropäische Musikleben des 19. Jahrhunderts  
in: Musiktheorie 20.2 (2005), S. 166-182

14. Das methodisch-didaktische Konzept des argentinischen Lehrbuchs „Análisis Auditivo de la Música“ im Vergleich zu europäischen Höranalyse-Werken  
in: Musiktheorie und Vermittlung (Paraphrasen – Weimarer Beiträge zur Musiktheorie, Schriftenreihe der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, Bd. 2)  
hg. von Ralf Kubicek, Olms-Verlag Hildesheim 2014
15. "Die Ausbreitung der Wahrheit und Beförderung der Allgemeinen Glückseligkeit";  
Bachs Philosoph - der Gelehrte, Schriftsteller und Musiktheoretiker Lorenz Christoph Mizler  
in: Programmheft der Bachwoche Ansbach 2011, S. 52-57
16. Bachs Philosoph  
in: Süddeutsche Zeitung 26.07.2011
17. Lorenz Christoph Mizler de Kolof - Schüler Bachs und pythagoreischer "Apostel der Wolffischen Philosophie"  
Olms-Verlag Hildesheim 2012, 596 Seiten (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig)
18. Der Universalgelehrte Lorenz Christoph Mizler (1711-1778)  
in: Kwartalnik Historii Nauki i Techniki 2012 (57.3-4) S. 39-70
19. J. S. Bach and Lorenz Mizler  
in: Bachnotes (The Newsletter of the American Bach Society), Spring 2013, No. 18, S. 6f
20. Rezension: Gehörbildungs-Software EarMaster 6, Egaa 2012  
in: ZGMTH 11/2 (2014), S. 281ff.
21. Das „hohe Kulturgut deutscher Musik“ und das „Entartete“ -- über die Problematik des Kulturorchester-Begriffs  
in: Zeitschrift für Kulturmanagement, 2/2015, S. 85-115
22. Euler, Leonhard: Tentamen novae theoriae musicae, St. Petersburg 1739  
in: Lexikon Musikschritttum, Bd. 1, hrsg. von Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik, erscheint 2017
23. Die Bedeutung der "mathematischen Lehr-Art" bei dem Bach-Schüler Lorenz Christoph Mizler und der Krebs-Schülerin Luise Adelgunde Victorie Gottsched,  
in: Bach: Genius - Genus - Generationen (Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik), Allitera-Verlag, (in Vorbereitung)
24. Der Compositor extemporaneus Beethoven als "Enkelschüler" J. S. Bachs  
in: Symposiumsbericht Beethovens «Fantasie» (Hochschule der Künste Bern, in Vorbereitung)
25. „...wer die Astronomie und Musik zugleich versteht, wird nicht darüber lachen...“ – Zur Rezeption der pythagoreisch-platonischen Philosophie im Umfeld Johann Sebastian Bachs  
in: Bericht der Jahrestagung der Gesellschaft für wissenschaftliche Symbolforschung e. V. 2016, Verlag Peter Lang 2017 (in Vorbereitung)